



DOMINUS PRODUCTION  
PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE FILMICA

## SCHEDA SCUOLE: IL FILM CRISTIADA

*«L'uomo non può cambiare la storia passata, ma impedirgli di conoscerla gli preclude la possibilità di riscriverne una futura migliore»<sup>1</sup>.*

### Premessa

L'identità dei popoli, così come quella dei singoli individui, è plasmata attraverso gli eventi della storia, il succedersi delle generazioni, lo scorrere della vita. La conoscenza degli eventi storici, la fede nei propri ideali e l'intraprendenza di ciascun uomo, hanno contribuito a costruire le nostre origini, quali radici profonde e inestirpabili della nostra essenza umana.

CRISTIADA è un film a ricostruzione storica che, con un cast di eccezionale pregio, rappresenta una pagina drammatica della storia dell'America Latina che vive ancora oggi nella memoria del Paese. I temi trattati nel film - l'identità di un popolo e dei singoli individui; la libertà di seguire i propri ideali; l'intraprendenza di ciascun uomo nel cercare di realizzarli - non sono così lontani, né dalla lotta per le libertà della storia di ogni Nazione Europea, né dagli avvenimenti che oggi stanno scuotendo tante aree del mondo. Nascono spontanee riflessioni e domande: come nascono e agiscono i regimi totalitari? Dove risiede la libertà di un popolo? Chi sono gli uomini e le donne liberi? E, soprattutto, cosa significa educare alla libertà?

### Il Contesto Storico

Il film di ricostruzione storica, è ambientato nel Messico indipendente dei primi Novecento (1926-1929), sotto la presidenza di Plutarco Elías Calles. Il presidente di forti ambizioni autoritarie, al fine di riuscire ad esercitare un pieno controllo sul Paese, si propone di chiudere il Messico agli influssi stranieri, con particolare riguardo, all'influenza della religione cattolica romana, rea di essere espressione dell'occidente. Nel 1925 emana la Ley Calles con la quale impedisce l'esercizio della libertà di espressione, chiude e confisca chiese, scuole, seminari e vieta ogni manifestazione pubblica del culto. I beni della chiesa vengono espropriati, i sacerdoti stranieri espulsi a migliaia e quelli messicani costretti all'inattività. Chi non si sottomette viene incarcerato, torturato e ucciso. In questo scenario di violenza, il popolo si solleva. Quelli che verranno chiamati i Cristeros in maggioranza sono contadini legati a dei valori semplici ma profondi; a loro si uniscono borghesi, studenti e professionisti di vario

---

<sup>1</sup> Hans Fallada, *Ognuno muore solo*, Sellerio, pag. 351.



genere. Moltissime le donne che forniscono supporto logistico. Difendendo la libertà di culto, i Cristeros difendono la libertà di espressione e, dunque, la vocazione laica dello Stato. In tre anni di sanguinose battaglie, perdono la vita più di 85.000 civili messicani. I Cristeros riescono a conquistare circa un terzo del paese, la parte più ricca e organizzata, mettendo l'esercito federale in gravi difficoltà. La situazione di profonda ingiustizia spinge alcuni strateghi militari, liberi da ogni ideologia come Enrique Gorostieta Velarde, ad unirsi alla causa. Soltanto i cospicui aiuti militari americani, che avevano interessi economici (petroliferi) nel Paese, impediscono al governo federale di capitolare. La situazione pericolosa per la tenuta dello Stato, che rischia di spaccarsi, induce il successore di Calles, Portes Gil, a stipulare nel giugno del 1929 un accordo con la Chiesa, autorizzando la ripresa del culto cattolico, seppure con innumerevoli restrizioni. Secondo gli accordi, i Cristeros allora abbandonano pacificamente le armi, ma subiranno la vendetta governativa e saranno poi uccisi a migliaia.

Le cifre reali di questo evento storico, per lo più ignorato dalla storiografia internazionale e che tenne in scacco una grande nazione per circa 5 anni, non sono conosciute con esattezza, ma si stimano oltre 150.000 morti, fra vittime di guerra, soldati e civili periti a causa di malattie.

### **La Trama del Film**

La trama ruota attorno ad alcuni dei principali protagonisti storici di quegli anni come Gorostieta Velarde, uomo d'armi ateo, personificato da uno straordinario Andy Garcia, che, inizialmente non interessato a unirsi alla causa, successivamente deciderà di mettere la sua strategia militare a servizio di questi piccoli e rinnegati, trasformando un gruppo di contadini, studenti, intellettuali e ribelli anarchici in un esercito moderno e disciplinato, capace di bloccare l'avanzata delle truppe federali.

Il cammino interiore del Generale Gorostieta, si intreccerà con il cammino del quattordicenne José Sanchez, giovane audace e dedito ad una profonda ricerca di giustizia, il cui impegno e la cui forza, ben al di là di ogni aspettativa, diventeranno fonte d'ispirazione per il Generale stesso. Il film mostra anche un'altra espressione della lotta per la libertà, che rifiuta l'uso delle armi, rappresentata da Anacleto González Flores (Eduardo Verastegui), avvocato pacifista e difensore dei diritti civili del popolo, che verrà torturato e ucciso dagli uomini di Calles.

### **Cast Artistico e Tecnico**

Uno straordinario **Andy Garcia**, nominato all'Academy Award®, affiancato da una splendida **Eva Longoria** (vincitrice Golden Globe), con **Eduardo Verástegui**, il premio Oscar alla carriera **Peter O'Toole**, **Catalina Sandina Moreno** (nominata al premio Oscar), **Oscar Isaac**, **Bruce Greenwood** e **Mauricio Kuri**, completano il cast del film diretto da **Dean Wright**, già direttore effetti speciali del "Il Signore degli Anelli", "Titanic" e "Cronache di Narnia".



**DOMINUS PRODUCTION** s.r.l. - PIVA 07120820969  
Sede Direzionale: Via Giuseppe Garibaldi 15, 50123 Firenze  
Tel. +39 055 535 9896 Fax: +39 0555 359 896  
Email: [info@dominusproduction.com](mailto:info@dominusproduction.com)  
[www.dominusproduction.com](http://www.dominusproduction.com)



Nel team tecnico si menzionano l'editore nominato al premio Oscar **Richard Francis-Bruce**, già editore di "The Shawshank Redemption", "Seven", "Harry Potter And The Sorcerer's Stone" e il responsabile della colonna sonora **James Horner** vincitore del premio Oscar per il film "Titanic" e già compositore di "Avatar" e "Braveheart".

### **Collegamenti Didattici**

Il film CRISTIADA, per l'argomento storico trattato offre importanti spunti di discussione e di approfondimento al programma didattico delle scuole superiori e delle scuole medie inferiori (ultimo anno). Di seguito una breve sintesi delle ricadute didattiche.

#### **I. Collegamenti Didattici Scuole Superiori**

##### Ricaduta didattica nel programma di Storia

1. Formazione degli stati liberali e loro evoluzione;
2. Parallelismo tra lo stato totalitario di Calles e i totalitarismi fasci/nazista e comunista/sovietico<sup>2</sup>;
3. Parallelismo tra i primi esempi dei campi di concentramento messicani e i lager nazisti e i gulag sovietici;
4. Rapporti tra lo Stato Italiano e la Chiesa Cattolica romana: dalla presa di Roma (1870) al concordato (Patti Lateranensi da Mussolini fino alla revisione del governo Craxi)<sup>3</sup>.

##### Ricaduta didattica nel programma di Filosofia

1. Filosofia politica : liberalismo ( Locke )
2. Neo-liberalismo
3. Marx; marxismo: Lenin; neo-marxismo

#### **II. Collegamenti Didattici Scuole Medie Inferiori**

##### Ricaduta didattica nel programma di storia

1. Democrazie liberali
2. Parallelismo stato totalitario di Calles e totalitarismo Fascista/nazista e comunista/sovietico
3. Primi esempi dei campi di concentramento, parallelismo con lager e gulag
4. Rapporti Stato/Chiesa in Italia dal 1870 al concordato

##### Ricaduta Educazione Civica

Collegamento con articoli della Costituzione Italiana che garantiscono le libertà civili in particolare la libertà di pensiero e religiosa.

---

<sup>2</sup> Si consiglia la lettura e l'analisi dell'opera di Primo Levi, Se questo è un uomo

<sup>3</sup> Mentre in Messico si combatte la guerra Cristera, in Italia si firma il concordato con Mussolini



### **Distribuzione in Italia**

Il Film CRISTIADA, prodotto nel 2012 ha ricevuto vari riconoscimenti cinematografici tra cui il Mirabile Dictu International Film Festival e il MovieGuide Awards del 2013. Il film è distribuito in Italia da Dominus Production s.r.l., e le proiezioni del film hanno ricevuto il patrocinio di numerose istituzioni civili e culturali, tra cui Agiscuola. Tutti i patrocini ricevuti dal film sono visibili al sito: [www.cristiada.it](http://www.cristiada.it)

Per la forte valenza storica, didattica e culturale del film, Dominus Production propone la visione del film nelle scuole, come fonte di stimolo alla crescita civica, culturale ed etica dello studente.



**DOMINUS PRODUCTION** s.r.l. - PIVA 07120820969  
Sede Direzionale: Via Giuseppe Garibaldi 15, 50123 Firenze  
Tel. +39 055 535 9896 Fax: +39 0555 359 896  
Email: [info@dominusproduction.com](mailto:info@dominusproduction.com)  
[www.dominusproduction.com](http://www.dominusproduction.com)

